

무용학과

Department of Dance

T. 033-250-8740

F. 033-259-5584

http://dance.kangwon.ac.kr

무용학과는 한국무용, 발레, 현대무용의 세 전공분야를 두어 실기수업을 통한 실기능력과 창작능력을 배양하여 이를 바탕으로 한 현장공연 실습을 병행함으로써 현대의 무용문화 선두자로서 자질을 향상시키고, 더불어 이론수업을 겸비하여 무용의 학문적 탐구를 통한 전문무용가를 양성시킨다.

무용학과 교육과정을 수료하면 졸업 후 국가지정 자격증인 문화예술교육사 자격증을 취득 할 수 있도록 하였으며, 무용 이론을 바탕으로 학문적 연구와 전공별 기능을 연마하고 무대예술(연출, 음악, 조명, 의상, 분장, 무대디자인)의 각 분야별 실기실습을 통해 예술가로서의 자질향상과 폭넓은 경험을 익힘으로써 세계적인 무용인을 양성하는데 목적을 둔다.

교수 및 연구분야

E-mail : @kangwon.ac.kr

김경희 교수	백영태 교수	신혜숙 교수	조성희 교수	한경자 교수
033-250-8746	033-250-8742	033-250-8745	033-250-8744	033-250-8743
kkh4371	baik	physhin	cshee	kyung
예술2-212	예술2-214	예술2-217-1	예술2-125	예술2-131
한국무용	발레	생활무용 및 무용심리	현대무용	이론

학년별 교육과정

1	한국무용기초 I II, 발레기초 I II, 현대무용기초 I II, 무용개론, 무용사, 무대분장, 무용감상 및 비평, 한국무용 I II, 발레 I II, 현대무용 I II, 타악기법, 무용음악, 캐릭테댄스, 한국민속무용 I, 한국무용 공연실습 I II, 발레 공연실습 I II, 현대무용 공연실습 I II,
2	한국무용기초 III IV, 발레기초 III IV, 현대무용기초 III IV, 무용심리학, 바디콘디셔닝, 무대의상, 무용의해부생리학, 무용 교육프로그램 개발, 한국무용 III IV, 발레 III IV, 현대무용 III IV, 한국민속무용 II, 전통무용 I, 발레창작 I, 현대무용창작 I, 클래식발레, 한국무용 공연실습 III IV, 발레공연실습 III IV, 현대무용공연실습 III IV, 한국무용 기획·제작 및 시연 I II, 발레기획·제작 및 시연 I II, 현대무용기획·제작 및 시연 I II
3	무용비교론, 무용교육론, 무용예술론, 생활무용, 무대제작법, 전통무용 II, 한국무용레파토리 I II, 발레레파토리 I II, 현대무용레파토리 I II, 한국무용 워크샵 I, 발레워크샵 I, 현대무용워크샵 I, 부전공실기 한국무용 I, 부전공실기 발레 I, 부전공실기 현대무용 I, 한국무용 공연실습 V VI, 발레공연실습 V VI, 현대무용공연실습 V VI, 한국무용 기획·제작 및 시연 III IV, 발레기획·제작 및 시연 III IV, 현대무용기획·제작 및 시연 III IV
4	무대연출론, 무용교수학습방법, 문화예술교육 현장의 이해와 실습, 한국무용 워크샵 II, 발레워크샵 II, 현대무용워크샵 II, 한국무용 창작, 발레안무법, 현대무용안무법, 부전공실기 한국무용 II, 부전공실기 발레 II, 부전공실기 현대무용 II, 한국무용 졸업작품실습, 발레졸업작품실습, 현대무용졸업작품실습, 한국무용 기획·제작 및 시연 V, 발레기획·제작 및 시연 V, 현대무용기획·제작 및 시연 V, 한국무용 공연실습 VII, 발레공연실습 VII, 현대무용공연실습 VII
전학년	꿈-설계 상담

졸업 후 진로

진학

대학원 석사 과정

공공기관

국·시·도립 및 개인 전문 무용단 입단, 무용교육 및 지도자(대학강사, 한국문화예술교육진흥원 예술강사, 유아·초·중·고교 특기적성 교사, 사회복지 단체 및 문화 센터 강사

일반기업

연출 및 기획자, 평론가, 무대미술, 조명디자인, 무대 의상디자인, 무대 특수분장, 무용사진, 무용음악, 무용전문 기자



학과 자랑거리

재능우수학생들이 매년 국내,외 권위있는 콩쿠르에 참가하여 우수한 성적을 거두며 수상하여 무용수로서의 실기기능을 향상시키고 긍정적인 학습의욕의 동기를 부여하며, 개인역량을 높이고 있다.

학과(전공) 관련 추천 웹사이트 주소

- 강원대학교 무용학과 <http://dance.kangwon.ac.kr>
- 한국문화예술교육진흥원 <http://dance.kangwon.ac.kr>
- 국립무용단 <http://www.ntok.go.kr/dance>

자랑스러운 동문

- 이윤혜(95학번) 숙명여자대학교 겸임교수
- 박기현(01학번) 국립발레단 발레마스터
- 김세중(01학번) 일본 도쿄시티발레단 주역
- 김희현(06학번) 국립발레단 단원
- 김종열(06학번) 국립발레단 단원
- 이예슬(07학번) 국립발레단 단원
- 김선우(09학번) 국립발레단 단원
- 최슬기(06학번) 국립발레단 조명감독
- 권준현(11학번) 유니버설발레단 단원
- 김동철(11학번) 유니버설발레단 단원
- 강요섭(04학번) 국립현대무용단 단원

최근 3년간 취업자

- 김동철(11학번) 유니버설발레단
- 권준현(11학번) 유니버설발레단
- 이기행(11학번) 국립발레단
- 최슬기(06학번) 국립발레단 조명감독
- 김선우(09학번) 국립발레단
- 김기든(09학번) 국립발레단

이런 학생이 오면 좋아요!

- 모범적인 학교생활을 바탕으로 자신의 전공 및 진로에 대한 확고한 목표의식과 열정을 가지고 있으며 공연활동도 열심히 할 수 있는 사람
- 자신만의 독창적인 생각과 느낌을 표현하고자 하는 열의가 강하고 기본적인 표현 능력을 갖춘 사람